



無獨有偶

專業偶戲人才培訓計畫

偶藝升級第一期：執頭偶工作坊

課程記錄

第一天：1/19(一) 指導老師 / 喻行、鄭嘉音

肢體練習：

- 一、皮拉提斯身體訓練
- 二、流動動作—肢體協調性訓練
- 三、團體默契訓練

製偶：

一、執頭偶講座一

1. 為什麼做執頭偶？
2. 執頭偶的歷史發展
3. 執頭偶在台灣的發展
4. 各國執頭偶使用
5. 執頭偶作品影片欣賞

二、執頭偶結構講解

三、偶頭設計要領

四、各自工作—畫偶頭設計圖



第二天：1/20(二) 指導老師 / 喻行、鄭嘉音

身體練習：
身體協調性練習

製偶：

- 一、 偶頭設計圖討論修改
- 二、 分配偶頭製作材料(高密度保麗龍或雕刻海棉)
- 三、 雕製偶頭



第三天：1/21(三) 指導老師 / 喻行、鄭嘉音

身體練習：

- 一、 身體協調性練習
- 二、 竹竿練習

製偶：

偶頭雕製分享與檢討

- 一、 偶頭表面處理
 1. 以高密度保麗龍為底，要拓紙(薄牛皮紙)
 2. 以雕刻海棉為底，可用混和木屑、石膏粉、白膠與木工膠的材質上表面
- 二、 表面處理等乾的同時，可畫身體的設計圖



第四天：1/22(四) 指導老師 / 喻行、鄭嘉音

身體練習：

- 一、 身體協調性練習
- 二、 手不穩定訓練--擀麵棍練習

製偶：

- 一、 身體結構製作
- 二、 偶頭上色



第五天：1/23(五) 指導老師 / 喻行、鄭嘉音

身體訓練：

- 一、 海灘竹竿練習
- 二、 海浪與呼吸之節奏訓練

製偶：

- 一、 身體結構完成
- 二、 偶頭上色完成
- 三、 手部製作



第六天 1/26(一) 指導老師 / 喻行、鄭嘉音、林璟如

肢體練習：

- 一、皮拉提斯身體訓練
- 二、流動動作—肢體協調性訓練
- 三、團體默契訓練

製偶：

一、服裝製作：

1. 量身：肩寬、袖長、前身長、後身長、胸高、胸距(BP 點距離)、三圍、腿(褲)長(腰線到地面)、厚度(全檔長)
2. 先把偶的側面畫在紙上
3. 打版



第七天 1/27(二) 指導老師 / 喻行、林璟如

身體訓練：

- 一、 暖身
- 二、 操偶練習：兩人一起之默契練習

製偶：

- 一、 立體服裝剪裁
- 二、 服裝製作



第八天 1/28(三) 指導老師 / 鄭嘉音、林璟如

身體訓練：

- 一、 暖身
- 二、 操偶練習：兩人一起或獨自操偶

製偶：

- 一、 服裝製作
- 二、 個人工作：完成執頭偶



第九天 1/29(四) 指導老師 / 鄭嘉音

身體訓練：

- 一、 暖身
- 二、 獨立操偶：發展片段

製偶：

- 一、 個人工作：完成執頭偶



第十天 1/30(五) 指導老師 /鄭嘉音

- 一、 發展呈現片段、排練
- 二、 呈現彩排、討論



排練情形



【橘子小姐別生氣】陳敬皓、邱米湊



【摺衣服】陳佳豪、梁夢涵



【玫瑰沒歸】周浚鵬



【椅子與襪子】李書樵



【阿薩不嚙花蝴蝶】盧侑典

第十一天 1/31(六)

執頭偶工作坊成果發表開放呈現 上午 10:00、下午 3:00

個人創作內容

【畫鴨】林育賢

【椅子與襪子】李書樵

【散步】阮義

【玫瑰沒歸】周浚鵬

【摺衣服】陳佳豪、梁夢涵

【橘子小姐別生氣】陳敬皓、邱米湊

【阿薩不嚙花蝴蝶】盧侑典

